

ORIGAMA

ARTE Y CULTURA CONTEMPORÁNEA



AGOSTO / SEPTIEMBRE 2013



1



2



3



4



5



6

1. Aída Barrera

Diseño y selección de contenido.

Activista cultural. Consciente del impacto de las acciones de participación colectiva, promueve el desarrollo de redes de cooperación para fomentar el diálogo e intercambio cultural. Es diseñadora gráfica con guiños lúcidos a las artes visuales, la museografía, la realización audiovisual y la gestión cultural.

Twitter: @aida_barrera

2. Paola Jose

Sección Arquitectura.

Viajar es el aire que Paola respira, necesita descubrir, experimentar y manifestar lo diferente, lo alterno, lo extraño. Es a través de la música, la literatura, el arte o la ingeniería, que busca generar un impacto positivo en su vida y la de los demás. Actualmente cursa un Master en Diseño de Iluminación Arquitectónica en el *Royal Institute of Technology* en Suecia.

3. Adela Vázquez Veiga

Secciones Cine y Letras.

De la Historia del Arte a la Conservación-Restauración de Bienes Culturales. Activada en la puesta en marcha de nuevas dinámicas de comunicación y aprendizaje sobre cultura digital+analógica y nuevas/necesarias formas de entender el mundo, nuestro entorno y la importancia del trabajo colaborativo como nexo entre pasado, presente y futuro. Inmersa en varios mundos posibles como Niquelarte, ORIGAMA o HackMito.

4. Ananda Watanabe

Sección Portafolio

Promotora cultural, representante de la amplia escena cultural de la franja fronteriza del Noroeste del país. Perfilada en estudios filosóficos y artes teóricas, trabaja diariamente en el quehacer creativo-sensorial. Entre las letras y la plástica hace de la existencia su propia obra de arte. Colaboradora en diferentes plataformas de comunicación entre lo emergente y lo contemporáneo a nivel nacional. Miembro activo de somoscoyote.org

5. Christian Núñez

Secciones Música, Portafolio y *puntoTXT

Escritor, artista visual, periodista cultural y publicista. Autor de los libros *Aviones* y *bocetos* (2002), *Shhh* (2008) y *La burbuja azul* (2009). Actualmente edita el blog de artes y diseño: conejobelga.blogspot.com

6. Daniela Trujillo

Enlace web

Apasionada de la música, el mar y los animales, le encanta viajar dentro y fuera del país, su pasatiempo favorito es conocer lugares nuevos y originales. Es diseñadora gráfica con master en Escaparatismo y Visual Merchandising, actualmente vive en la ciudad de México, trabajan para diferentes proyectos de arte y diseño.

Colaboradores invitados: Salvador Compañ, Carolina Camacho, Luis Castrillón, Patrick Boos y Andy Castro.

 CONACULTA

 FONCA



GRUPO EDITORIAL
MULTIMEDIOS S.A. DE C.V.

Esta revista es producida gracias al Programa "Edmundo Valadés" de Apoyo a la Edición de Revistas Independientes 2012 del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

02ORIGAMA

MONSIEUR KAOS

Por: Christian Núñez

Pueblo Joven, de Luis M. Hermoza (Lima, 1977), se compone de un conjunto de versos en forma de espiral descendente que anticipan el caos al que cada día la especie humana se aproxima con paso firme. Y ya que los conceptos de racionalidad y civilización se han visto fragmentados, el lenguaje surge del fondo de la tierra con una mezcla de ironía y lucidez agrietadas. El autor reflexiona fuera del búnker, aunque ignoramos si lo hace antes o después de la guerra. Como si hablara consigo mismo en un estacionamiento tras un accidente automovilístico, entrega un reporte con implicaciones éticas, pero la notable ambigüedad del discurso amplía el sentido final. No se sabe si la voz repasa esa misma caída por resentimiento o necesita la agresión para saber de sí misma. En cuanto a los recursos sensoriales, la obra es rica en escenas que se abren al diálogo con el sadomasoquismo, la naturaleza furiosa y el ambiente de lujuria estandarizada de las metrópolis. Hay un deseo nihilista de mirar cómo el mundo se dobla de rodillas, y las mujeres de coños peludos tiritan de frío, abrazadas a los postes de electricidad.

Íntimamente ligado a la ciudad de París, a la cual el poeta peruano llegó desde Barcelona, Pueblo Joven fue escrito a -7 grados de temperatura, en el anonimato y en unos cuantos meses. Se autoproclama el primer poemario cornelista, con «una visión futurista cargada de pesimismo sobre nuestras civilizaciones que no tienen otro destino más que el Kaos», señala Hermoza. A la reciente versión de la Cátedra Miguel Escobar G. le antecede una publicada en Londres en 2011, bajo el sello Trafalgar Square. «La poesía está en su mejor momento. Lo que está en problemas es el mundo editorial de la poesía», sostiene el autor. Ambas afirmaciones merecen una nota a pie. Hay que señalar que si bien existen buenos poetas, nuestra realidad cotidiana está sumergida en otro tipo de poesía, más sanguinaria y atroz. El mundo ya excedió la metáfora. Con el añadido de que el mexicano lee poco, y lo poco que lee es todo menos poesía. En cuanto a la crisis editorial, México aún cuenta con editores dispuestos a arriesgarse tanto como los poetas, pero el desafío exige también lectores arriesgados.

Hermoza encuentra correspondencias entre caos, palabra y pensamiento con un estilo sometido a la inmanencia. El aquí y ahora ultraveloces admiten solamente «buques de guerra como sombras de madres», «viejos amigos ahogados flotando boca arriba», «palomas ardillas», gaviotas «plateadas y encendidas por el fuego azul de nuestros ojos». Una fauna apocalíptica sin apocalipsis, que llegó como lluvia ocasional y se ha transformado en contingencia ecológica. Sin embargo, las malas noticias apenas se vislumbran. *Pueblo Joven* arroja polvaredas en atmósferas de efecto invernadero, donde los ojos arden por la contaminación, los niños usan máscaras de gas y los adolescentes planean encuentros sexuales en playas muertas. La realidad es una alfombra viscosa. Un sueño de liebres y coyotes. Una pesadilla a párpados abiertos. «Parece paradójico, pero el ser humano, incluso con sus mejores intenciones, ha trabajado desde siempre para destruir su entorno y, en consecuencia, destruirse a sí mismo», declara el escritor ante un público bautizado con su propia sangre.

«Hay suficiente traición, odio, violencia, necedad en el ser humano corriente / como para abastecer cualquier ejército o cualquier jornada», ha escrito Bukowski. *Pueblo Joven* lo confirma con el cuchillo en las manos.

Pueblo Joven

Luis M. Hermoza

Cátedra Miguel Escobar, México, 2013

