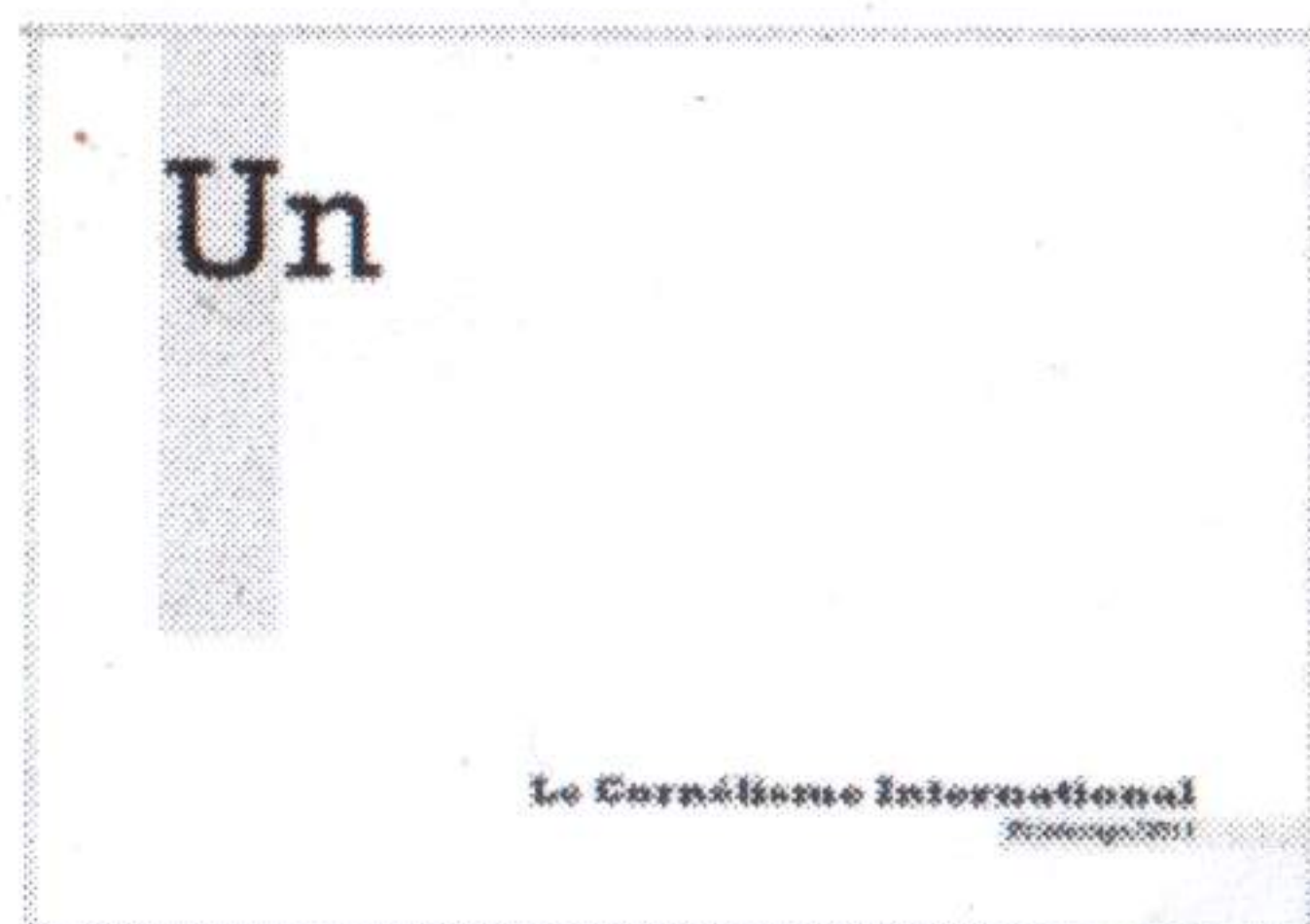




El Cornelismo Internacional  
París, otoño 2011 (español)  
En : [simiostein.blogspot.fr](http://simiostein.blogspot.fr)

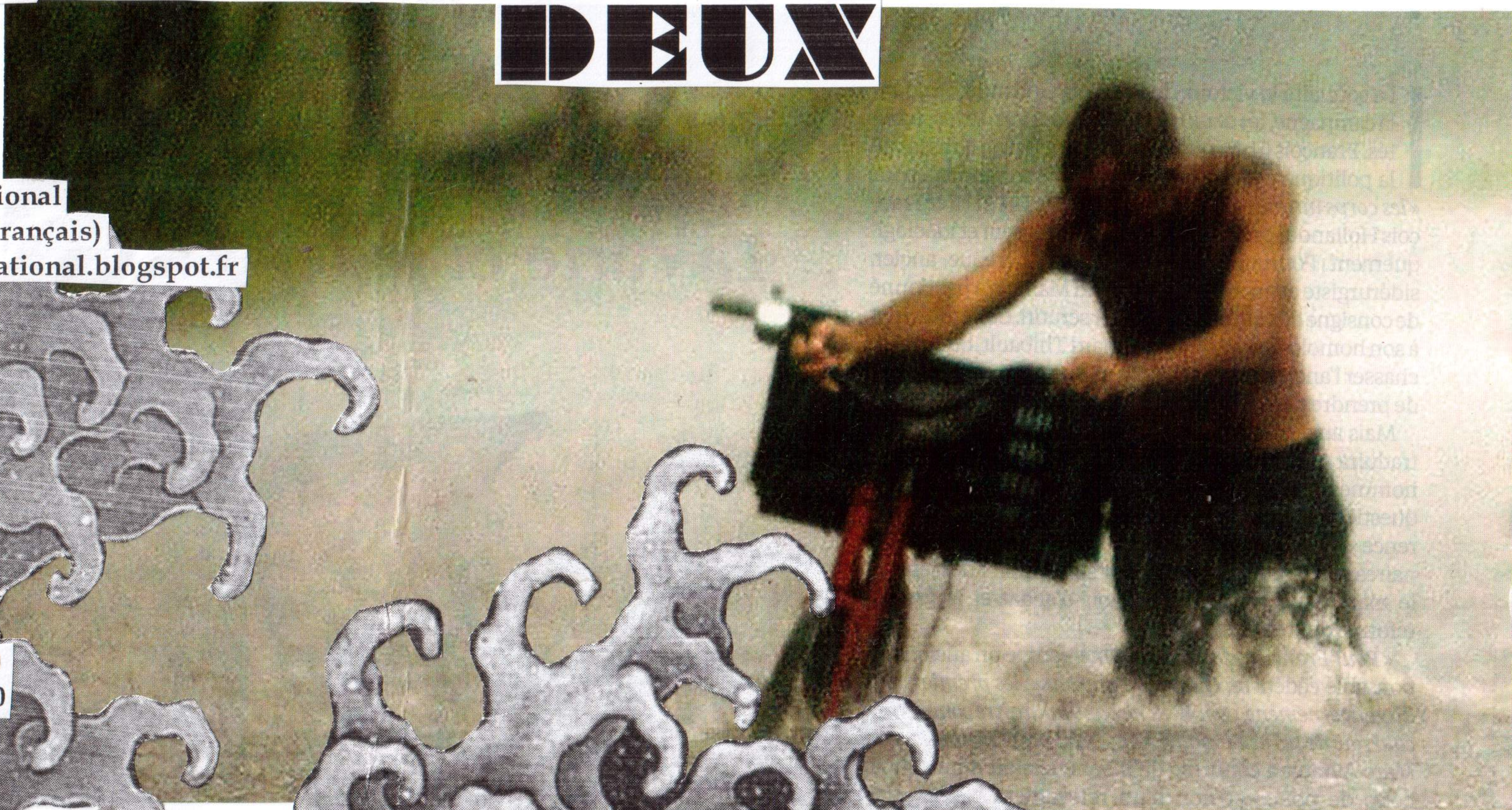
**DOS**  
**DEUX**



Le Cornélisme International  
París, printemps 2011 (français)  
En : [lecornelismeinternational.blogspot.fr](http://lecornelismeinternational.blogspot.fr)



Simiostein  
Lima, otoño 2009  
Barcelona, invierno 2010  
Palizada, primavera 2010  
¡Agotado!



**El Cornelismo Internacional**  
**Le Cornélisme International**

*Dos/ El Cornelismo Internacional, otoño/2012*

© Luis M. Hermoza y Laurent Bouisset

Esta obra puede ser citada y reproducida total o parcialmente solo si es mencionada la fuente, *Dos/ El Cornelismo Internacional*, y a condición de que no exista finalidad lucrativa. Para cualquier otra autorización o petición, escribir a :

lecornint@gmail.com

*Deux/ Le Cornélisme International, automne/2012*

© Luis M. Hermoza y Laurent Bouisset

Cette oeuvre peut donner lieu à des reproductions ou citations totales ou partielles si sont cités la source, *Deux/ Le Cornélisme International*, à condition que ce soit sans finalité lucrative. Pour toute autre autorisation ou demande, écrire à l'adresse :

lecornint@gmail.com

Con el apoyo de la **Asociación Cornelista : por un planeta sin humanos**////////////////////

Avec l'appui de l'**Association Cornéliste : pour une planète sans les humains**

roca en la llanura,/ miramos al horizonte con toda la  
lucidez de nuestras heridas abiertas,/ antes de que  
nos muerdan la cara/ antes de que nos arranquen la  
cabeza/ y nuestro nombre vaya volando por entre los  
montes con nuestro último gemido, rebotando entre  
las piedras, levantando el polvo, imperceptible para el  
ojo humano, hasta desaparecer...////////////////////  
//////////////////// Hace unas semanas recibí un  
e-mail de una joven madre de familia, madre soltera,  
desde luego, con dos niños a cargo y dos buenas tetas,  
desde luego, dispuestas a alimentar toda vida que se  
le cruce por delante./ Contaba, además de no tener  
ganas de alimentar más bocas, que había asistido la  
noche de la presentación de *Simiostein*, el primer  
fanzine cornelista, allá por el 2009, en Barcelona,  
ciudad donde vive desde que nació, que enseguida  
simpatizó con nuestras ideas, pero que, conforme ha  
ido avanzando el tiempo y la situación que se han ido  
apoderando de su país, las cree y ahora también  
profesa./ Es comprensible.// También recibimos  
palabras de otro simpatizante quien, lleno de ira,  
reclamaba nuestra promesa: **el futuro sin humanos**, y  
se ofrecía para cualquier acción intelectual o física que  
requiriésemos/ de hecho, celebraba la capacidad de  
inmolación de la gente de los países árabes y nos  
lanzaba un ¿por qué no?/ Nuestro amigo en estos  
momentos se encuentra escribiendo unos textos de  
reflexión cornelista, que, sabemos, nunca terminará.//  
Han sido varias las muestras de afecto y apoyo que  
han llegado a nuestra redacción; cada una envuelta,  
como es lógico, en una serie de interpretaciones  
personales e íntimas que han ido alimentando,  
incluso, nuestra percepción misma del cornelismo./  
Desde lecturas que nos ligaban al post-humanismo o

A la memoria de/ À la mémoire d' Arturo Aguilera

#### Agradecimientos/Remerciement

Christian Anwanter, Galo Ghiogliotto, Arturo Aguilera,  
Laëtitia Saint-Dic, Juan Carlos Méndez, Carlos Sánchez,  
Charles Pas-sage, Santiago Torres, Elisa Rodríguez, Gilda  
Zamora Escalante, Anabel Serna Montoya, Francisco Estrada.

y Cen

**Red del Cornelismo/Réseau du Cornélisme**

**El conejo belga**

[conjobelga.blogspot.com](http://conjobelga.blogspot.com)

**Agrupación Cornelista: por un planeta sin humanos**

[simiostein.blogspot.fr](http://simiostein.blogspot.fr)

**Fuego del fuego**

[fuegodelfuego.blogspot.fr](http://fuegodelfuego.blogspot.fr)

**Le Cornélisme International**

[lecornelismeinternational.blogspot.fr](http://lecornelismeinternational.blogspot.fr)

**Revista La Siega**

[lasiega.org](http://lasiega.org)

**S\_G- redirige tu vida**

[redirigetuv vida.blogspot.fr](http://redirigetuv vida.blogspot.fr)

**Palabras para una mañana**

Luis M. Hermoza

EN ESTOS MOMENTOS, UNA MANADA DE ADOLESCENTES, ADORADORES DEL SYNT-POP, MUEVEN SUS CUERPOS. LOS AGITAN CON LA MAESTRÍA QUE SE LES ESCAPA A LOS INTELECTUALES. CADA MÚSCULO ES UN POEMA. UNA CANCIÓN QUE FESTEJA LA VIDA, LA TIERRA, EL AIRE. SU SUDOR, SUS OLORES MARCAN EL TERRITORIO: UNA PEQUEÑA ISLA EN EL OCÉANO DE LA NOCHE, UNA ESQUINA EN EL CALLEJÓN DE LA CIUDAD.

Francis Foss

ESA MUJER MUEVE SUS CADERAS Y CON ELLAS SUS NALGAS. UNA DE CADA LADO, SE SEPARAN Y SE VUELVEN A UNIR, EN EL ABRAZO QUE ES EL CENTRO DE LA FIESTA.

Noe Fachín

Precisamente/ es en momentos como estos,/ que saltan como ardilla con el fin de esconderse en el fondo helado de un agujero/ que antes tienen que encontrar, precisamente en estos momentos cuando la lucidez nos ataca como una águila, nos prende de la nuca con sus garras/ sucias/ y nos lleva por los aires en dirección de la cima del árbol que está en la cima de la montaña.// Toda la familia grita al vernos llegar de lejos, heridos de muerte, desangrándonos, en los brazos cálidos de su madre/ sonríen y una tierna alegría les recorre el cuerpo desde sus agallas hasta las plumas.// Precisamente así y ahora, cuando la lucidez nos golpea como una piedra inesperada/ y es/ desde luego demasiado tarde/ el bucle eterno de nuestra historia,

derrière l'odeur de leur vide/ de l'autre côté de la vision/ au cœur profond du sujet même// comme si finalement toucher le cœur des choses c'était partir// comme si toucher la rive voulait dire trancher mordre/ je ne sais pas/ ou bien encore décapiter// pas sûr du tout de ce que je bafouille// pas sûr du tout/ à ce moment précis/ de ne pas/ parlant d'eux/ devenir l'un des leurs// de ne pas me salir à ressasser leur cas// enfin bon il le faut/ il le faut déboucher les chiottes parfois// mais là-bas comment dire// là-bas/ nu dans le fruit/ mes dents riaient/ pour l'heure// lointain/ dans l'essence même/ je n'avais plus conscience/ ni de mon nom/ ni de la peau des choses/ ni des détails// sans doute puis-je rajouter/ aussi/ oui/ qu'à ce moment-là/ vraiment/ oui/ pour une fois/ dans l'explosion/ j'avais le sentiment d'offrir à nos poèmes// nos neurones nos pinceaux// nos lendemains verts et noirs comme l'opium// nos portées cannibales et débraillées// nos excès légitimes/ et notre enfance// à tous notre enfance/ même les vieux/ surtout les vieux// notre enfance à tous rejaillie/ à tous notre enfance en marche maintenant//

### **LE GIGANTESQUE EPOUSTOUFLE A LA MESURE DE NOTRE ELAN**

al neo-humanismo más vanguardista, hasta otras que nos conectan con la tradición griega de *Edipo en Colono* o la *Tragedia de Marras*, donde precisamente se dice: "Lo mejor es no haber nacido, pero si has nacido, lo mejor es volver al lugar de donde has venido"./ Cada una intentado afirmar que es cierto, que no solo es una necesidad sino también un camino, el único ineludible que hemos trazado, conscientemente, a sabiendas, que nos queda, y que debemos de afrontar con toda la responsabilidad de nuestra naturaleza irresponsable, nuestro futuro del vacío al borde de la nada.// No se trata de una perspectiva situacional, ligada al caos económico, social y militar en el que se encuentra el mundo ahora./ En absoluto, lo confirma la fe de nuestros lectores que ven el trazado de nuestra realidad única, desde los momentos más remotos de la civilización (auto)destruccionista que fue, es y siempre será la nuestra, de hecho la única que puebla el planeta y la última que conoceremos./ No se trata de una respuesta al momento y la circunstancia, como tantos otros grupos que pululan, los tetrapléjicos Indignados, por ejemplo, o los comediantes muertos de risa de Anonymous, supuestamente sin sueldo, que envidian y emulan a sus enemigos hermanos.// La nuestra es una respuesta a la historia del hombre y la mujer, a la vida del hombre y la mujer, que, cegados o con consciencia no pueden hacer otra cosa que seguir viviendo, en otras palabras, seguir destruyendo lo de otros y lo suyo, seguir autodestruyéndose./ Y en ese "destruyéndose" está nuestra partida, nuestra esperanza, nuestro ideal./ He ahí nuestro primer y único mensaje: la vida más humana y natural que podamos es lo que debemos buscar./ Y por ella trabajamos, de una manera metódica y básicamente didáctica./ ¿Cómo vivir de la

forma más humana posible? ¿De qué manera rehuir la vida contranatural que las sociedades anecdóticas occidentales intentan ahora que abracemos?/ Ecologismos./ Solidaridad económica y social./ Derechos de las bestias./ Conceptos de *cyborgs* con bigote y pelos en las axilas.//  
// Pese a todo, la entereza humana se mantiene firme, pese a que intentan confundirla, la calidad humana, por momentos tímida, por momentos escondida, a veces descarada, sea la que sea, está ahí, como un pecho que infla otros pulmones, presente, pese a quien le pese./ Nada cambiará después de esta crisis./ El mundo, que quiere decir "el conjunto de seres humanos que somos" inflará otra burbuja, si no es la misma, que volverá a herirnos de muerte./ China se levanta como el paraíso futuro de la antropofagia; no la conocemos, no la conocimos antes ni nunca nos interesó, pero ahora la histeria colectiva nos pregunta y reclama, ¿quiénes son esos pequeños seres, de apariencia inofensiva casi ridícula, pelos erectos y penes cortos a los que tengo que darle el culo? ¿Cuál es su lengua inimaginada, cómo se usa y a qué sabe?/ **ES UN EJEMPLO DE LA NUEVA ESPERANZA CORNÉLISTA**, esa es la respuesta.// Así como los países emergentes, entregados al elixir del crecimiento que lo agotan todo en pos de porcentajes que son el símbolo de la otra ficción, su tierra, su agua, su insignificante belleza, la prescindible alegría de sus canciones, la última gota de lluvia sobre el alféizar de nuestra ventana./ Así se apagará la humanidad, tan tiernamente./ Es el destino ineludible de nuestra especie desde que decidió intervenir y cambiar el orden natural de la Naturaleza, es decir, sembrar su papa, sembrar su trigo, criar su pollo, criar su oveja,

**GIGANTESCO**// dans l'idée de vous dire/comment cette barrière idiote du langage s'est effondrée à l'instant T// non pas d'un coup que je me sois vu fusionner// non vraiment pas/ non pas mon genre ça/ la fusion// à part bien sûr quand c'est des **RED HOT CHILI PEPPERS** qu'il est question// « Higher ground » en particulier// et les slaps volcaniques de ce géant appelé Flea/ ce qui veut dire en français puce/ et puce aussi c'est bondir et danser/ mais là n'est pas le sujet/ quoique en fait/ reprenons// non pas soudain que je me sois vu fusionner/ plutôt que d'un coup le bordel d'accords de verbes et d'adjectifs/ il s'est mis sous ma peau à tourner/ ma peau en feu/ à fond la caisse// vandale manège de mots/ extraños pour la plupart/ oui c'est à souligner/ défigurés soudain/ tout bousillés// loin du Paris bobo et des poètes gentils à la guimauve/ loin des salons merdeux du XVIIème/ et leurs commissariats mondains de la pensée/ leurs revues élitistes compliquées veules et molles et vides/ ils peuvent les remballer/ ils peuvent en faire un tas pour emballer leurs foies jaunis// je vous parle/ maintenant/ ici/ moi de vent pourpre et d'écume noire// je vous parle/ maintenant/ ici/ qu'alors tout a fulguré vert entre mes doigts// je vous parle /maintenant/ ici/ qu'alors rien de cette merde/ rien je n'ai plus pensé à toute cette merde// Paris/ leur souffle éreinté/ abîmant// leurs librairies snob où l'envie/ d'un grand coup de boule te passe/ où d'aller t'acheter Proust à la FNAC// vous dire moi que j'ai plus vomi soudain / j'ai plus vomi dans leurs foulards/ leur ENS pour têtards bourges/ j'ai pensé fort/ j'ai pensé loin/ très loin d'eux j'ai dansé/ de leur gueule et leur pus/ je me suis extirpé de mon litchi// j'ai volé

**MIEL PUTREFIE**/ et je vous dis/ j'essaye/ peux pas faire autrement que d'essayer/ c'est ça ou en finir/ je me vois contraint de gonfler mes bronches encore à dire/ je me vois contraint de gonfler mes bronches encore à lutter pour vous dire/ à quel point l'étiquette « initiatique »/ bien faible encore me semble/ pour vous décrire/ cette éviscération/ à l'instant T/ oui de chaque note// démoniaque infiltration/ oui de la couleur jaune/ en moi// attaque démente de la pulpe/ partout ce vent// milliers de bouts de viandes moisis/ que je me vois/ là/ aspiré// boulé/ tourné/ renflé/ volé// ça va sans dire/ sans mon accord// typhon sanglant liposucé au plus épais du cœur gonflé oui del golfo de México// vous dire encore que cet emballement/ je le regrette/ a eu son lot abject d'immondice// entre autre je pense au génocide/ bien excessif je vous l'accorde/ des albatros du sud de la baie// entre autre je pense à l'abus sexuel scandaleux/ perpétré par ces bâtards de dauphins ploucs/ sur la personne des daurades veules// excusez-moi/ quelques secondes seulement/ je m'interromps// car/ c'est-à-dire/ qu'en fait/ si vous voulez// la houle vient de détruire les vitres/ là/ de la chambre magique de Chicxulub d'où je vous parle// cela n'est certainement pas dû à une coïncidence// voilà que je vous parle de **LA EXPLOSION DEL FRUTO GIGANTESCO**/ et que la houle réjouie détruit les vitres/ elle a les sourcils de la mort/ la voix d'une vague/ elle m'emmène tout au bout des mots danser/ danser dans la douleur et la simplicité d'une cigarette/ plus loin que ça encore/ plus doux/ plus loin danser heureux la cumbia nus/ mais je parlais de quoi déjà ?/ ah oui c'est ça c'est vrai que j'effritais mes mots et ma peau à vous dire/ à vous crier/ ce que/ tout là-bas fut/ pour moi/ **LA EXPLOSION DEL FRUTO**

algo a lo que no nos podíamos negar, pero que ahora nos pesa; y sin embargo ¿cómo negarse al bálsamo de la colonización?// Precisamente es allí donde el Cornelismo entra a decir: "Hombre, mujer, niño y abuela, no temáis a esta sirena que grita tu amenaza, no forcéis vuestra calidad y espíritu que late como tu corazón, que recorre tu cuerpo como tu sangre, somos humanos y como humanos desapareceremos, en las garras filudas de nuestra esencia de destrucción, siguiendo himnos que evocan la no-Historia, pisotead el planeta como siempre lo habéis hecho, pisotead al prójimo como siempre lo habéis hecho, pisotead vuestros poetas y vuestros premios Nobel, comed todos los seres vivos que os rodeen, acabaros el agua de vuestros ríos y lagos, encended todos los motores, para hacer del cielo una gran nube turquesa, bajo esa nube turquesa bailaremos, amaremos, beberemos, gritaremos juntos como una sola voz, tanto amor y estamos listos para la muerte, entre las sonrisas satisfechas que poseen quienes han vivido y no se arrepienten de nada"./ He ahí la Gran Fiesta del Fin, que te llama y susurra al oído, la fiesta que el Cornelismo prepara.

A LA MAÑANA SIGUIENTE DE LA GRAN FIESTA  
CUANDO EL ÚLTIMO SER HUMANO HAYA SUCUMBIDO A SU  
ALEGRÍA

Y EL VIENTO FRESCO NO LEVANTE OTRA COSA QUE POLVO  
POLVO AMARILLO, ROJO O BLANCO

CUANDO NADIE GRITE SU NOMBRE QUE NINGÚN ECO  
REPLIQUE

CUANDO EL MAR RUJA OTRA TORMENTA

UNA INIMAGINABLE

Y LA TIERRA TRAGUE OTRA ARENA

LA FLOR QUE HAYA RESISTIDO PINTE OTRO COLOR

LA ROCA LABRE OTRA AGUA

CORNELIO HARÁ A UN LADO SUS SÁBANAS Y SE PONDRÁ  
DE PIE

DARÁ UN PRIMER PASO, DOS, TRES, CUATRO, CINCO, SEIS,  
SIETE, OCHO, NUEVE, DIEZ, ONCE, DOCE,  
TRECE, CATORCE, QUINCE, DIECISÉIS,  
DIECISIETE, DIECIOCHO, DIECINUEVE, VEINTE,  
VEINTIUNO, VEINTIDÓS, VEINTITRÉS,  
VEINTICUATRO, VEINTICINCO, VEINTISÉIS,  
VEINTISIETE, VEINTIOCHO, VEINTINUEVE,  
TREINTA, TREINTA Y UNO, TREINTA Y DOS,  
TREINTA Y TRES, TREINTA Y CUATRO, TREINTA Y  
CINCO, TREINTA Y SEIS, TREINTA Y SIETE,  
TREINTA Y OCHO, TREINTA Y NUEVE,  
CUARENTA, CUARENTA Y UNO, CUARENTA Y  
DOS, CUARENTA Y TRES, CUARENTA Y CUATRO,  
CUARENTA Y CINCO, CUARENTA Y SEIS,  
CUARENTA Y SIETE, CUARENTA Y OCHO,  
CUARENTA Y NUEVE, CINCUENTA, CINCUENTA  
Y UNO, CINCUENTA Y DOS, CINCUENTA Y TRES,  
CINCUENTA Y CUATRO, CINCUENTA Y CINCO,  
CINCUENTA Y SEIS, CINCUENTA Y SIETE,  
CINCUENTA Y OCHO, CINCUENTA Y NUEVE,

pinceaux// inventer Dieu// ou rouge ou bleu// ou  
des vagues ou saigner// inventer du ciment//  
n'importe quoi mais tout sauf eux// mais tout sauf  
leurs musées du concept et la couleur faible/ Pollock  
contre eux/ Soutine contre eux/ Coltrane contre leur  
jazz d'acarien déprimé/ contre le chloroforme de leurs  
performances creuses// dans les cacahuètes de leurs  
vernissages y aller foutre de l'acide maintenant/ ça te  
la rendrait plus flippée leur connerie certainement/  
leur connerie hilarante/ leur connerie hilarante bien  
sûr// mais n'oublions pas les amis qu'il s'agit d'un  
rire minuscule// un rire d'insecte/ un court sur  
pattes/ je vous parle d'autre chose enfin// je vous  
parle de Molière Scarron et de Rabelais/ je vous parle  
de reprendre vie maintenant// je vous parle de  
reprendre vie et souffle dans le fruit mes frangins//  
dans le fruit gigantesque/ mes amis les frappés//  
dans le fruit maintenant/ nous reprenons cocktail et  
rage// nous emmerdons ces planqués ces vendus/ et  
il faut qu'ils l'entendent// **MESSIEURS DAMES LES  
PLANQUES LES VENDUS NOUS VOUS  
EMMERDONS/ NOUS EMMERDONS VOTRE  
ASSASSINAT DE LA CREATION/ NOUS  
EMMERDONS VOTRE TIMIDITE A DIRE QUE  
L'ETRE HUMAIN EST UNE CHOSE FOUTUE/ A  
CAUSE DE VOUS EN GRAND PARTIE/ A CAUSE  
DE VOUS PRECISEMENT DE VOTRE CONNERIE  
VOTRE FRIC ET VOTRE PAUVRETE D'AME ET  
DE VIE/ THOMAS MANN A ECRIT : « L'ARTISTE  
EST LE FRERE DU DEMENT ET DU MEURTRIER »  
ET VOUS N'ETES LES FRERES DE PERSONNE/  
VOUS ETES LA BAVE DE L'OMBRE ET L'OMBRE  
EST DEVENUE DE VOS SECRETIONS  
NARCISSIQUES LA BAVE IMMONDE ET LE**



malheureusement encore/ ceux qui n'existent pas  
profondément/ ceux qui arrivent ou sont partis/ ceux  
que j'espère et que nous sommes à attendre tout au  
bout de rien au bras de Cornélius/ avec le lait nous  
écrivons le rhum/ les emardées et les débordement et  
les virages assassins d'une génération à même le vide  
en train d'enflammer maintenant une nouvelle page//  
on va foutre un coup dans les codes anciens// on va  
tordre et bousculer dévisser// et grands coups de  
guitares contre leurs ampoules blêmes// et c'est ça  
ouais du fuego del fuego faire le carburant nouveau  
d'un départ balancé// dans leurs gueules assagies de  
petits Parisiens propres et sans hargne/ dans les  
tréfonds de l'orgasme endormi de leurs petits quartiers  
de petites vies/ de vies gelées/ vies de lombrics où les  
vers et les toiles font partie intégrante de la cage// où  
les vers et les toiles tissent une camisole purulente//  
bien du mal à y croire mais enfin c'est ainsi// ça qui  
s'est passé de très sale pour tous ou à peu près tout le  
monde/ à la fin de ce siècle dernier/ au début de celui  
qui n'avance pas// allongés tous à l'ombre on a  
attendu qu'un fruit tombe// tous un par un ils ont  
pourri/ rien n'est tombé// la bourgeoisie a fait le  
ménage/ bien pire que ça elle a fait même/ elle a  
châtré// châtré le vers à tour de bras/ châtré les  
pinceaux/ tout gelé// si l'on ne se bouge pas pour de  
bon l'arrière-train/ si l'on ne le dit pas que ça pue une  
bonne fois pour toutes/ si l'on ne leur dit pas merde à  
ces cons **ON EST LES CONS// MERDE AUX PUTES  
RESPECTABLES DE LA BEAUTE// MERDE AUX  
CHIENS DISTINGUES DE LA POESIE** comme le  
disait si bien Hector le Chilien l'enragé// avec lui son  
tempo frapper les lignes// et tordre/ et rayer de nos  
yeux les cadres// inventer l'aube et la palette et les

SESENTA, SESENTA Y UNO, SESENTA Y DOS,  
SESENTA Y TRES, SESENTA Y CUATRO, SESENTA Y  
CINCO, SESENTA Y SEIS, SESENTA Y SIETE,  
SESENTA Y OCHO, SESENTA Y NUEVE PRIMEROS  
PASOS DE LO QUE SEA Y HACIA DONDE SEA  
ESE ES EL PARAÍSO TERRENAL DONDE TODA LA HUMANIDAD  
DESCANSARÁ EN EL OLVIDO QUE NO TIENE  
RAMAS  
OH, AMADO CORNELIO, VEN PRONTO  
NO OLVIDES TU PROMESA  
QUE HEMOS TATUADO EN NUESTRAS PLANTAS COMO SEÑAL  
DE ENTREGA

Je crois en l'extinction de mon espèce/ Je crois en son caractère imminent, produit de l'humanité prodigieuse qui nous pend de chacun des pores/ Je crois qu'elle pousse comme une graine en terre fertile mon humanité merveilleuse, qu'elle ramifie ses racines à travers mes muscles et lève la tête/ Je crois en mon pouvoir de destruction qui réduit en poussière tout ce qu'il frôle, réduit la montagne en désert, le désert en vallée, la vallée en ravin détruit, le ravin détruit en une tasse, tout ce qui lui tombe sous la main en une chose différente/ Je crois en la suprématie de notre potentiel destructeur sur notre mince pouvoir de régénération, toujours plus symbolique et obsolète/ Je crois en tous ces siècles au cours desquels nous avons cheminé tous ensemble comme une grande famille, étendant notre humanité avec panache jusqu'à étreindre la beauté de ce présent sans lendemain/ Je crois en l'autodestruction qui parcourt notre corps à la manière d'un autre sang, ronge et brouillonne nos veines et nos jugements, elle fut et restera devant nos nez cette carotte nous enjoignant de lui courir après, main dans la main, jusqu'au dénouement dans l'orgasme de notre vide/ Je crois en l'insatisfaction, qui rend nos peaux plus lumineuses comme la première aube de l'été, qui sait parfaitement pressuriser nos agendas et nos corps frénétiques en quête du fantôme en fuite encore de la jouissance/ Je crois en la joie même que je n'atteindrai pas/ Je crois en la joie toujours de l'autre côté/ Je crois en mon acharnement stupide à me bouffer la queue/ Je crois en la frustration que l'échec arbore comme une fleur à la boutonnière, elle sait se vêtir d'un costard, s'enduire de parfum à foison et lorsqu'elle pose son cul dans mon salon, elle sait poser sa fleur de merde sur ma

Luis M. Hermoza

**Je crois**

tout petits cloportes et vaniteux théoriciens du texte/ que je vais maintenant oublier// je vais oublier/ effacer// sortir un fil/ n'importe lequel/ du rein de l'**EXPLOSIÓN**// à bouts de bras sortir mon corps de là/ de ce caveau/ cette plaie// je vais sortir de là/ monter/ bander/ ou rebander plutôt mon verbe/ et clamer contre leurs trombines// du fond de moi/ putain// du fond du dernier de mes os// du fond de mon grand-père et d'avant lui mon fils et d'après lui ma mère// on va sortir des pavés du poème/ on va jaillir pire que des dinosaures des parois des cavernes/ tous on va se jeter contre eux en meute/ contre leurs trombines pathétiques// et l'air vicié le rien de leur hermétisme hors de prix// et l'air vicié le rien le peu d'images et d'émotion de leurs concepts non mais putain à faire dédarder le téton des cieux// se dire qu'ils n'existent plus maintenant/ qu'ils ont brûlé là-bas au fond de l'**EXPLOSIÓN**// se dire que mon corps est vidé de leur pus maintenant/ plus un de ces croquemorts n'enraye n'enraille n'entrave n'emboucane plus un pli de ma route à présent// j'écris avec Luis Miguel Hermoza et Alan Mills/ avec Montecinos Yannick Thiriet Mélanie Duchaussoy/ les viscères et la rage de mon pote Erick Gonzalez/ le saxophone ouvert ouvrant volant d'Akosh/ Joanniez et Caravaca le flux la vie de leur scansion-voyage/ Alba Marina Escalón en route et libre/ en route et libre et s'échappant/ et sublimes les photos magiques de la chamanita Anabel Serna Montoya/ j'écris avec la cumbia de Gilda/ les deux Antoine Emaz et Volodine et Suani Superlu/ Eva Grüber s'arrachant les boyaux sur Calaferte/ et Fabien de Chavanes bien sûr ouvrant d'un grand coup l'horizon à son fleuve exopotamique// et tous ceux pas croisés

Mexique/ par trois cents hordes de pirates exponentiels// aussi/ sûrement/ du ventre de una mujer/ folle complètement/ 50 % divine// je dois vous dire cette terreur des mouettes// je dois vous dire le punk extrême de cette pulvérisation// je dois vous dire la mouille absolue de la nuit/ à l'instant T// quand jailli de nulle part et de tous les lieux réunis/ **ESE FRUTO GIGANTESCO**/ péta// péta de sang/ de lait/ d'aurore// péta de tant d'autres liquides encore// et putain j'aimerais insister encore/ j'assène un coup de poing dans l'eau à dire/ à vous dire à quel point/ **ESA EXPLOSIÓN DEL FRUTO GIGANTESCO**/ ne relève pas/ non n'a pas l'étiquette d'un concept/ ou d'une coquetterie de clip/ ou pourquoi pas cinématographique/et les gens devant ça auraient le pop-corn et la trique// je vais frapper des lustres à dire/ à affirmer du fond de mon borbier de doutes/ à quel point maintenant j'insiste/ nous insistons plutôt pour dire/ à quel point **ESA EXPLOSIÓN** relève/ avant toute chose/ d'une expérience vitale// et c'est pas vraiment le cas de la poésie/ qui s'écrit dans ce pays/ en ce moment// et c'est pas vraiment le cas de grand-chose du tout/ qui s'expose ou se joue/ se filme/ dans ce pays/ en ce moment// ce tout petit pays de colons riches où c'est bien plutôt l'université la mère/ où la critique mondaine a le cul vers la lune et le martinet lubrifié dans la gueule caoutchouc// et je n'ai pas encore parlé des tympanes fatigués du Paris chic// et je n'ai pas encore parlé des cerveaux gras de nuit de cette vieille baleine/ il paraîtrait lumière/ aujourd'hui je crois bien échouée sur la France// je vois remuer les écharpes autour/ j'entends les voix de merde/ les voix de miettes rapaces et fausses portées par la pluie de ces

poitrine et son arôme me colle à la peau pour trois jours au moins/ Je crois en les sentiments les plus sombres que la marmite de nos âmes sait mijoter/ Je crois qu'ils sont le shoot faisant cavalier nos jours et nos nuits, le shoot nous poussant à l'action, le shoot nous poussant à interagir, à traquer plus, à pisser notre humanité partout où nous allons, l'auréole destructrice donnant sa ration de merde à bouffer à la planète/ Je crois en la beauté des conséquences, toujours en la beauté des conséquences, qu'elles puissent être dehors, dedans, elles dévorent tout magnifiquement, nous autres crétins intégrés dans la torche finale, bien sûr/ Je crois en l'horizon sans lendemain/ Je crois qu'il est à nous, qu'il est ce présent délicieux sans route à suivre et surtout sans échappatoire/ Je crois en une planète sans les humains, guérie de notre bien et de notre mal, de notre pensée concevant pour chaque chose, à chaque instant, un squelette ou une structure/ Je crois en un monde au-delà où il n'y aurait plus rien, plus rien de ce qui pourrait ressembler à un squelette ou une structure que nous ne pourrions même imaginer/ Je crois en la vérité du mensonge/ Je crois en le mensonge de la vérité/ Je crois en le mensonge absolu et en la vérité suprême/ Je crois en le mensonge immense dont nous nous régalons au petit-déj', à midi et le soir, lui qui, comme une plume, tombera quand nous ne traînerons plus nos pattes, ici bas, pour de bon/ Je crois en la grande vérité qui est à lui, à toi, à moi, aussi à eux/ Je crois en la fin/ Je crois que nous devrions tous l'accélérer/ Je crois que c'est bien mieux avant qu'après TOUJOURS/ Je crois qu'il n'y a pas de TOUJOURS pour notre espèce/ Je crois en les potentiels personnels, particuliers, privés et domestiques que les êtres humains possèdent pour bousiller leur entourage et leur propre existence/ Je

crois en le papier, en le plastique, en les nouvelles technologies, en les portables, en les robots-mixeurs-cuiseurs-vapeurs/ Je crois en la beauté des vestiges architectoniques d'aujourd'hui et de demain/ Je crois en les vinyles, en les CD, en les cassettes/ Je crois en les objets, en la consommation, en la publicité, en la télévision, en la radio et internet/ Je crois en la profonde humanité de convoiter et d'enfin acquérir l'objet rêvé/ Je crois en la pulsion de posséder, de goûter, de connaître, de savourer, d'expérimenter tout, d'étaler tout, d'essorer tout, de consommer tout jusqu'au tout dernier pépin de notre trognon/ Je crois en le spam et en le virus/ Je crois en l'humanité naturelle, libérée de ses préjugés et des obstacles/ Je crois en l'expression sincère de l'humanité authentique et sans complexes/ Je crois en le dévouement corps et âme à cette humanité, en notre capacité à vivre de la façon la plus humaine et la plus cohérente possible, en le bonheur, en l'insouciance, en la tranquillité, en la JOIE d'être humains comme en la beauté des rubans que le vent lentement agite/ Je crois en tous les sentiments et toutes les sensations, toutes les réactions qu'elles peuvent produire, qui nous ont mené et nous mènent et toujours nous mèneront jusqu'à notre disparition comme nous mènera cette chaleur dernière de notre bûcher et sa fumée montant se mélanger au grand néant humain qui est l'autre grand tout/ Je crois en la Fête Prodigieuse de cette vie, ma première et ma seule et ma dernière, que je compte employer joyeusement à rendre réelle cette promesse du vide que l'être humain n'a de cesse de se jeter à la face/ Je crois en la Fête Prodigieuse de la fin, la plus tropicale et de loin la plus hardcore, la plus rock'n roll, la plus folklorique,

## La Explosión del Fruto Gigantesco

Laurent Bouisset

le diable à tenter maintenant/ pulser chanter crier/ expulser peindre// s'il le faut même/ étendre ma peau/ à même la table// que sur le champ/ je vous préviens/ je m'en vais l'entailler à coups de canines// pourquoi pas/ après tout/ si cela seul est le moyen// m'entailler/ sur le champ/ cent hiéroglyphes/ à même la peau/ mais vous décrire// un peu seulement/ un peu déjà/ ce n'est pas rien// un millimètre ou deux de fièvre en moins/ si j'arrive à un peu// un rien de ce que fut/ là-bas/ pour moi/ **ESA EXPLOSIÓN**/ et pas une autre// quelle drogue/ quelle manière/ quel médium/ pour cela torpiller// je dois bien l'avouer/ je n'en ai pas la moindre idée// bien incapable/ à l'instant même où je vous parle/ de vous précisément dire ce que je fiche// où je me tiens// cervelle trouée// le corps agité de sursauts// viscères volants d'un baleineau/ en train de dévorer trois saxophones// le sexe lumineux/ là-bas/ perdu/ dans les plaies roses d'un troisième soleil/ à gauche// j'ai des sueurs de feu/ des ventres calcinés/ des caillasses à jeter sous la pluie seul// et c'est ça/ouais/ c'est plein d'autres choses// je vois la rive au loin fondue et je me dis que je voyage// et je me dis que je suis incapable/ là/ de me contenter d'une langue// et je me dis que je suis incapable/ là/ de me contenter d'un lieu// un corps/ un seul/ un tant soit peu/ pour vous décrire/ ce que / tout là-bas fut/ pour moi/ plein cœur du golfe du Mexique/ **LA EXPLOSIÓN DEL FRUTO GIGANTESCO**// je dois vous dire cette terreur des mouettes/à l'instant T// quand jailli d'on ne sait trop où// d'un souvenir peut-être/ ou le contraire/ d'une mémoire promenée dans les embruns// d'un disque dur fantomatique// du rein d'un homme écartelé jadis/ plein cœur du Golfe du

果

la plus soul et profondément hip-hop, réunis tous à gueuler pour la nuit sans fin, pour la venue du silence perpétuel/ Je crois en la Nature, tout autant Roi que Reine du Chaos, qui viendra mettre en ordre nos pensées d'un grand coup dans la nuque, qui se lèvera comme une vague, comme le monstre de la grande montagne qui sort du lac/ Je crois en Cornelius, le Singe Pensant choisi, sauvé du laboratoire du Docteur A. L., savant et martyr de notre dénouement, lui qui attend protégé par les Cornelistes Elus l'heure et le moment où il commencera sa marche libre, bien plus libre que la liberté que nous avons l'impression de connaître, plus libre encore que celle que nous sommes incapables de concevoir ni encore moins d'imaginer/ Je crois en le sperme précieux de Cornelius, qui saura arroser les chattes des guenons les plus fertiles et mettre bas la Nouvelle Espèce/ Je crois en la Nouvelle Espèce de Singes Pensants qui sortira des ventres des guenons qu'il aura fécondées sans le moindre discernement, qu'elles puissent avoir le poil roux, noir, blond, blanc, brun, châtain, voire même encore platine/ Je crois que ce qu'ils feront de cette planète rongée que nous leur laisserons est affaire à régler par les Singes Pensants eux-mêmes// Je crois en l'espérance de notre terme/ Pour les siècles qui nous restent/ Ainsi soit-il

Tengo que escribir una novela, dos poemarios, una obra de teatro y un zine que distribuiré en bares, centros culturales y librerías independientes// Todo eso esta tarde/ después de las campanadas de las cuatro/ el cura dormirá la siesta y todo el pueblo sucumbirá en el sueño// Cuatro niñas rubias se adelantan, sonríen con sus calzones de colores y sus labios rosados, sus colmillos de plata sueltan sustancias viscosas que brillan con el sol y nublan/ la vista// Iban cogidas de la mano/ y cogidas de la mano saltaron hacia mi ventana// Un policía toca mi puerta// No habían pasado ni quince minutos/ trae una botella de vino que agita como bandera de un país en ruinas, en su bolsillo una cajetilla de Marlboro que es su estrella de *sherif*// La noche caía// Y yo caí tres veces/ dejé desperdigados trozos de mi cara y un pedazo de mi nariz por La Rambla, donde no pasa nada ni nadie// Hay esqueletos en La Rambla colgados de los árboles como frutos de la Nueva Era// Esa noche decidí irme// Sin embargo mi novia me dijo que no me abandonaría// Duermo todo el día y luego salgo// En el andén del metro la gente que cruza mira qué llevo en la mano, que sea mía o no la mano/ parece no importarle a nadie// La policía pone multas bajo la lluvia/ pide refuerzos con los micrófonos adheridos a sus uniformes// Se escuchan como el rumor de un eco que baja de la montaña// En un par de horas todo este barrio/ estará en llamas/ de noche arderán músicos ambulantes, *hippies*, saltimbanquis/ músicos peruanos de pelos largos y plumas, negros que bailan *hip-hop* frente a sus amplificadores, gitanos que caminaron por años para llegar a esta plaza, en una gran montaña de cuerpos desnudos bajo el monumento de Saint-Michel/ los

Luis M. Hermoza



# 爆炸

果

la plus soul et profondément hip-hop, réunis tous à gueuler pour la nuit sans fin, pour la venue du silence perpétuel/ Je crois en la Nature, tout autant Roi que Reine du Chaos, qui viendra mettre en ordre nos pensées d'un grand coup dans la nuque, qui se lèvera comme une vague, comme le monstre de la grande montagne qui sort du lac/ Je crois en Cornelius, le Singe Pensant choisi, sauvé du laboratoire du Docteur A. L., savant et martyr de notre dénouement, lui qui attend protégé par les Cornelistes Elus l'heure et le moment où il commencera sa marche libre, bien plus libre que la liberté que nous avons l'impression de connaître, plus libre encore que celle que nous sommes incapables de concevoir ni encore moins d'imaginer/ Je crois en le sperme précieux de Cornelius, qui saura arroser les chattes des guenons les plus fertiles et mettre bas la Nouvelle Espèce/ Je crois en la Nouvelle Espèce de Singes Pensants qui sortira des ventres des guenons qu'il aura fécondées sans le moindre discernement, qu'elles puissent avoir le poil roux, noir, blond, blanc, brun, châtain, voire même encore platine/ Je crois que ce qu'ils feront de cette planète rongée que nous leur laisserons est affaire à régler par les Singes Pensants eux-mêmes// Je crois en l'espérance de notre terme/ Pour les siècles qui nous restent/ Ainsi soit-il

pensée au ciment de leur bibliothèque ! Oui à l'écran, ils disent en chœur ! Oui à l'écran, oui aux gringos ! Au poème-hamburger ! Au jacuzzi interstellaire que va se construire dans sa turne le fondateur de ce bijou, Marc Zuckerberg ! Qu'il va se construire grâce à leur grande démission joyeuse ! Grâce à leur grand aval ! Leur signature joyeuse ! Leur acceptation du déclin ! Tout est beau ! Tout est bien ! Voyez comme les écrivains twittent et s'envoient des « like » ! Twittent et reçoivent par centaines ces tessons, ces timbres-poste, ces micro-bouts de merde de phrases morcelées à bout de souffle ! Merde à la fin à Marx et à Lénine ! Merde à la pensée progressive ! L'avenir est celui de la pulsion ! Multiplions les amis faux ! Donnons caisse de résonance à l'autodestruction ! Au règne incontesté de la communication conne ! Loué sois-tu, Seigneur Facebook ! Louée soit la destruction agressive de tout ce qui pourrait ressembler à un zeste de pensée profonde ! Arrêtons de penser, mes frères ! Tuons les enseignants ! Brûlons les dictionnaires ! Plus d'orthographe, jamais ! Plus une ligne de grammaire ennuyeuse ! Plus jamais rien que jouir ! Que zapper ! Casser tout ! Briser ! Courir ! La planète à vider de ses humains s'est esclaffée, a résonné de tous ses feux au moment où Che Guevara, jadis un barbu déprimant, s'est abaissé à jouir dans son treillis, en plein milieu d'un pot de Häagen-Dazs, en voyant sur l'écran de son I-Phone briller un « like », un « like » évangélique attestant de son adhésion totale et dévolue à la décadence intégrale priée par Cornelius et ses frangins, et nous-mêmes en ce lieu, ici-même, ici-bas.

turistas se irán corriendo a sus hoteles, japoneses, americanos, alemanes emocionados, contarán de regreso a casa el susto que pasaron y las imágenes horrendas que vieron/ emociones por las que vale la pena contratar el circuito Todo Incluido, sin embargo, antes/ está el cordón policial/ que pocos cruzan// Mi ex-novia se ha puesto tetas/ me reveló que había cumplido uno de sus sueños/ toda una vida soñando con unas tetas ni muy grandes ni muy pequeñas que se pudo pagar a los treinta años/ se alegró cuando le dije que cumplir los sueños era lo mejor de la vida, en verdad no lo creo pero improvisé/ póngale límite a mis fantasías, fue lo que le pidió a su médico y lo que me confesó, antes que introdujera en su planísimo pecho antiguo sus navajas// No la he visto, no puedo valorar su trabajo, me contó todo esto virtualmente, yo me sumerjo en los recuerdos que arden y huelen/ a azufre// Vino a hablarme mi abuela/ mi abuela que no veo hace décadas vino, abrió la puerta y se sentó en mi sueño como no lo hacía desde mi adolescencia, yo estaba haciendo cualquier cosa, probablemente intentaba escribir en un ordenador lleno de pornografía/ me dijo que sufría y que me echaba de menos, que había algo que no la dejaba vivir en paz/ ni morir// Tomé el primer avión que se estrelló en la cordillera// No cayó en el mar, no cayó en la jungla, esquivó las guerras que se libran actualmente/ caían cristianos del cielo/ musulmanes del cielo/ chamanes con hartas dosis de ayahuasca/ budistas llenos de ladillas/ miembros irreconocibles de profetas callejeros caían como ángeles furiosos/ y nosotros/ con ellos// Al golpear el suelo dejaríamos nuestro pequeño cráter// Pobladores de diversos países levantaron sus cabezas/ narcoterroristas, DJs, profesores de colegios y



universidades, dueños de empresas con vista al mar, gordos congresistas mal afeitados, choferes de taxi, delicados poetas bisexuales, médicos, deportistas y amas de casa, publicistas, sicarios, sindicalistas, secretarias de exportación, funcionarios públicos, enajenados coleccionistas de vinilos, mendigos, salvajes amerindios, prostitutas en día de descanso, *marchantes* de arte, en su último pic-nic de domingo al otro lado del río// Sobre sus mantas de franela lo que se iban a comer, beber y fumar// Sin embargo, lo peor de todo/ era el sol, es decir/ HABÍA SOL y todo se tenía que acabar así de pronto// Levantaron sus brazos antes de que aplastásemos sus cabezas// En mi casa/ mi loro no canta/ mi perro no ladra/ mi gato no estruja su espalda contra mis piernas/ los gusanos esperan/ las hormigas no trabajan/ los mosquitos no pican/ los amigos beben zumo de naranja// Afuera/ un puñado de *groupies* espera a escondidas/ uno de mis poemas les dio en el corazón y quieren conocerme/ otro les dio en el sexo/ recorre las callejuelas oscuras de sus entrañas y se refugia en sus casuchas húmedas, ahí arderá hasta hacerse polvo/ Mi amiga entra como una luz violenta que ciega saltando como un pequeño cordero trasquilado/ trae sus aromas dentro de un bizcocho/ carga la sabiduría de un pueblo que es el suyo, su aliento es tibio como el de un hombre con *moustache*// *Cada segundo que pasa es uno menos, mi pequeño Rey de la Nada, desde que te conocí, la tarde en que me llevaste de la mano a tu cabaña, no hago otra cosa que recordarte, incluso cuando estoy a tu lado, por ti dejé mi patria, a ti te ofrecí mi corazón, mi lengua, mis canciones, mi nombre me lo diste tú// Es emo, le gusta hablar de esta forma, la conocí una noche en la taquilla de un cinema, abandonó su pueblo de*

ces longues phrases ennuyeuses et cérébrales visant, par l'effort du raisonnement, par l'analyse, le raffinement et la subtilité à distancier l'homo-sapiens primate de sa bière et sa bite, nous avons pu les voir, ces Messieurs-là, ces écrivains, ces François Bon, ces Alan Mills, ces Luis M. Hermoza, Laurent Bouisset, Montecinos, ben justement faire court d'un coup, faire con. Ces Messieurs-là ne résistent plus à l'autodestruction maintenant, ils chattent. Ils cliquent. Ils zappent. Ils balancent des photos, des vidéos d'eux sur le net, consentent aussi bien que le pire des ploucs au « like », au mur, au commentaire petit, étroit, joyeux, et quittent ainsi les boues de la morosité ringarde, et quittent ainsi les boues du raisonnement, de l'effort de pensée et de dignité imbécile pour plonger leurs bras dans le flux, le flot, le jet, donner vie à la projection sublime, sur le gris de la tombe des livres, du beau sperme gringo capitaliste et beau. Et c'est vraiment très bien pour Cornelius ! Et c'est vraiment très magnifique pour la planète ! J'en jouis ! J'en deviendrais derviche ! Car c'est certain qu'on aurait pu, à juste titre, avoir la crainte que ces esprits rebelles s'opposent imbécilement, à un moment ou à un autre, à ce Facebook, s'opposent imbécilement à ce grand charcutage de la pensée, que dis-je un charcutage ? à ce saucissonnement de mots, ce hachis parmentier de réflexion, mais non ! Mais non, miracle ! Ces Messieurs intellectuels disent maintenant oui à tout ça ! Ces Messieurs intellectuels consentent et cliquent ! Ils twittent et pulsent, ces fistons de Deleuze et Derrida, ces fistons de Vargas Llosa, García Márquez et de Rousseau, de Sartre et Pessoa, Neruda, Galeano, Albert Camus ! Ils twittent et miaulent et détruisent leur intelligence ! Ils twittent et miaulent et arrachent leur

Le ralliement/ inconscient, c'est certain, mais, à mes yeux, incontestable, incontesté/ de ce réseau social nommé Facebook à la cause cornéliste tient en ce point très clair, pour moi/ ce point qui vous paraîtra un détail peut-être/ que ce petit bijou, que dis-je ? ce fleuron, cette merveille, cet exemple absolu, fleuri et fabuleux de communication moderne est parvenu précisément à s'infiltrer, non pas seulement dans les cerveaux petits, étroits, facilement manipulables, de ces êtres humains coupés depuis longtemps de la raison critique et des textes contestataires défendant le délire d'une émancipation de l'être humain, pas seulement non, Facebook est allé léchouiller les couilles aussi, graisser la cervelle et le cœur de ceux, ben justement, qui se disaient, et continuent, persistent à parler d'eux comme d'écrivains responsables, adeptes de la subversion et légataires de l'héritage philosophique dit des « Lumières ». Oui, je le dis, oui, je l'affirme qu'une dictature totalitaire entravant ce Facebook, jetant son créateur au fond du pire goulag à manger ses chaussettes et planter des betteraves, je le dis que ce régime-là aurait sérieusement contrarié l'espérance cornéliste car puissamment réactivé, en eux, l'envie de grandes œuvres interdites, d'œuvres profondes et réfléchies, aux phrases longues et polémiques, là où la permissivité sublime de notre merveilleux capitalisme/ dont l'extension allègre du réseau Facebook constituerait le séduisant nectar/ les a rendus sublimement mous et dociles, magnifiquement narcissiques et bêtes, et, par voie de corrélation étroite, nous avons pu les voir, ces Messieurs-là, ces écrivains, bien plutôt que patiemment ciseler, comme leurs prédécesseurs avaient l'urgence de le faire durant la guerre froide, de

Laurent Bouisset

1000 à Facebook

quinientos habitantes a pie, luego en autobús, luego en diversos automóviles hasta llegar a Ciudad de México, tenía catorce años, salió con quince dólares en el bolsillo a escribir su novela de aprendizaje y crecimiento que dice culminó// Una tarde, después de hacer el amor como culebras, estuvo a punto de contarme los secretos mejor guardados de su aventura, es decir, las desventuras de su viaje que duró seis meses, pero sentí lástima y no la dejé continuar// Dice que es feliz/ que tiene un amado que la espera en su patria/ que volverá a irse como lagartija en el desierto, moviendo las caderas y agitando los brazos como loca/ que la muerte le llegará en una carretera/ que no será jueves y no caerá lluvia// Este año, he empezado un viaje con mi amigo Laurent, del que ya nos estamos olvidando// Tenemos todo lo necesario/ y nos estamos quedando sin nada// Hicimos promesas que estamos cumpliendo/ nunca fueron demasiado grandes ni importantes ni difíciles/ ni como las habíamos imaginado// Bajo la sombra de un ficus el sueño nos vence, un viento tibio del este mece los campos de trigo que empiezan y se pierden en nuestra vista como olas del Mediterráneo// Una pareja de jóvenes ingleses los atraviesa en una Vespa/ ríen/ sus dientes cuidados y blancos insinúan una vida amable y equilibrada alimentación/ sus cabellos dorados parecen los ríos de una amazonía en llamas// No notan nuestra presencia ni la del Rey Artus y todos sus caballeros famélicos/ que los siguen, corren tras de ellos como en las danzas macabras que solo he visto en el cine/ en frescos/ y en enciclopedias de historia medieval

